

第一单元测评卷

建议时间：90分钟

满分：100分

完成时间：

得分：

一、积累和运用(15分)

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是 () (3分)

- A. 归省(xǐng) 欺侮(wū)
挑畔(xìn) 锵然(qiāng)
B. 蕴藻(zǎo) 嘱咐(zhǔ)
闭塞(sāi) 斡旋(wò)
C. 分量(fèn) 冗杂(rǒng)
撺掇(cuān) 踱步(duó)
D. 行辈(háng) 蓦然(mù)
燎原(liáo) 脑畔(pàn)

2. 下列词语中有错别字的一项是 () (3分)

- A. 偏僻 油馍 礼数 争讼
B. 辐射 怠慢 照例 羁绊
C. 好歹 落幕 皎洁 怅惘
D. 家眷 眼眶 褪色 概叹

3. 下列说法不正确的一项是 () (3分)

- A. 《社戏》选自《鲁迅全集》，是鲁迅写的一篇回忆性散文。
B. 《安塞腰鼓》是当代作家刘成章写的一篇著名散文。
C. 《回延安》一诗的作者贺敬之是当代诗人、剧作家。其作品有诗集《并没有冬天》《朝阳花开》《放歌集》等，剧本《白毛女》(与丁毅等合作)。
D. 《灯笼》一文的作者吴伯箫在文章结尾热烈赞颂了古代将军塞外点兵，挑灯看

剑，英勇杀敌的气概。

4. 阅读语段，按要求完成下面的题目。(6分)

①艺术体操虽然是一门综合性的表演艺术，但是是名副其实的女子竞技体育项目。②选手需在优美音乐的伴奏下通过熟练运用绳、球、圈、带、棒这样的器械来____、____。③在陕西这片人杰地灵的土地上，艺体“天鹅”们正用她们挥洒的汗水和对美丽不懈的追求，欲在第十四届全国运动会的赛场上留下“拈花一笑三月开，群芳争艳齐登台”的最美瞬间。

(1)第①句有语病，请将修改后的句子写在下面。(2分)

(2)请提取第③句的宾语中心语，并写在下面。(2分)

(3)请将下面的短语分别填在第②句的横线上。(只填序号)(2分)

- A. 传递美 B. 展现美

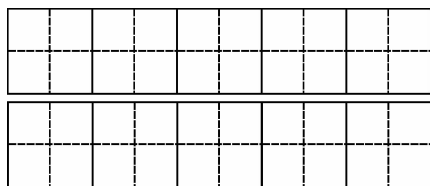
二、综合性学习(9分)

5. 剪纸是一种镂空艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。陕西剪纸是历史悠久的传统民间艺术。为了传承这项民间艺术，某班开展以“走近剪纸，传承艺术”为主题的语文实践活动，请你完成以下任务。

(1)请把活动主题工整、准确地抄写在

田字格里。(2分)

走近剪纸,传承艺术。



(2)根据下面的材料,从三个方面概括中国剪纸的特点。(3分)

早在汉代,随着造纸术的发明,剪纸就出现了。日月星辰、山水花木、人物鸟兽、故事传说都是剪纸的素材。剪纸剪法上有阳剪,即留下勾画形象的线条;阴剪,即剪去线条留下平面;有二者结合的阴阳剪、折叠纸而剪的对称剪、阴影剪、图案剪等。

(3)班里有些同学认为剪纸艺术已经落伍了,没必要发扬光大。请用简明的语言阐述你的观点。(4分)

三、阅读理解(46分)

(一)阅读下面的文字,回答问题。
(15分)

观秦兵马俑

①车驶过秦始皇陵,骊山巍峨,扑人眉宇。一个高高的土丘上长满了郁郁葱葱的石榴树,田地里长满了青青的蔬菜,间或能看到青翠茁壮、逗人喜爱的麦苗。

②西安是一个最容易让人发思古幽情的地方。看到半坡,自然就想到了蒙昧远

古的祖先,想到汉族公认的始祖轩辕黄帝。骊山当然让我想到周幽王和骊姬,始皇陵里埋着妇孺皆知的秦始皇,而茂陵是雄才大略的汉武帝的陵墓。至于唐代,那遗迹更是到处可见。抬头一看,低头一想,无一不让你想到唐诗辉煌的黄金时代,想到那些显赫的诗人与脍炙人口的诗句。走过灞桥,我怎会不想到当年折柳赠别的名句和真挚不舍的友情呢?一看到终南山,那“终南阴岭秀,积雪浮云端”的吟咏之声,就在我耳边响起。一走过渭水,那“秋风生渭水,落叶满长安”的诗句马上把我带到了长安的深秋中,凉意袭人。而“云里帝城双凤阙,雨中春树万人家”把春雨中千树万树枝头滴着红雨的杏花带到我眼前,湿意阵阵。大明宫“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒^①”,我仿佛目睹当年世界首都长安的情景,大街上熙熙攘攘,在黄皮肤的人群中夹杂着不少或白或黑、衣着怪异、语言奇特的外国学者、商人、僧侣、外交官……

③总之,在乘车驶向秦俑馆的路上,我眼前幻影迷离,心头意念凌乱,耳旁响着、嘴里吟着美妙的诗句,纵横八百里,上下数千年,浮想联翩,心潮腾涌。我既愉快,又怅惘;既兴奋,又冷静;中间还夹杂一点似乎是骄傲的意味。

④就这样,转眼之间,我们到了秦兵马俑馆。

⑤我们先参观了大厅旁边的一间小厅。中间陈列着一辆铜车、四匹铜马。四匹铜马神采奕奕,仿佛正在努力拉着铜车奔驰。一个铜军官坐在车上,驾着这四匹马。看到这样精致绝伦的艺术国宝,人们

都不禁啧啧称叹,我心中那一点骄傲的意味不由得浓烈起来了。

⑥走进大厅,那真是硕大无比,目测至少有几个足球场大。站在栏杆旁边向下面的大坑里望去,那兵俑和马俑都成排成行地站在那里。将军俑、铠甲武士俑、骑马俑等,好像都聚精会神地站在那里,静候命令,一个个秩序井然,纪律严明,身体笔直,纹丝不动。兵俑中间间杂着一些马俑,也都严肃整齐,伫立待命。我原以为,这些兵俑都是一个模子里塑制出来的,千篇一律。但是仔细一看才发现,他们的面部表情几乎都不相同:有的像是在微笑,有的像是在说话,有的光着下颌,有的留着胡子,个个栩栩如生,神态各异,没有发现一个愁眉苦脸的。我简直难以想象,当年的艺术家是怎样塑制这些兵马俑的。不叫它是宇宙间一大奇迹又叫它什么呢?

⑦我的思潮又腾涌起来,眼前幻象浮动,心头波浪翻滚。我仿佛看到前排坑道里的兵俑和马俑一齐跳动起来。兵俑跑在前面,马俑紧紧地跟在后面,有的兵俑骑上马俑,他们都在将军俑的率领下,奋勇前进。后排坑道里那些还没被完全挖出来的兵俑和马俑,有的只露出了头,有的露出了半身,有的直着身子,有的歪着身子,也都在那里活动起来。那高低不平的地面此时在我眼中忽然变成了海浪,汹涌澎湃。兵俑和马俑正从海浪中挣扎出来,奋勇地向前奔去。他们一飞出大厅,看到河山大地花团锦簇,人们意气风发,都大为惊诧与兴奋。他们边说边飞,浩浩荡荡,飞向骊山,飞向天空。

⑧这八百里秦川可真是一块宝地啊!几千年来,我们多少代人都在这里胼手胝足^②,辛勤耕耘,才收拾出如今这样的锦绣河山。现在在秦俑馆内,外国朋友,男女老幼,穿着五光十色的衣服,说着稀奇古怪的语言,其数目远超过国人。作为一个中国人的我,那油然而生的骄傲感与幸福感,现在更加浓烈起来了。

⑨我依依不舍地离开秦俑馆。此时天色渐晚,骊山山顶隐入薄薄的暮霭中,周围一片宁静。那浩浩荡荡的兵马俑队伍大概已经飞越了骊山,伴随我的心飞掠那八百里秦川。

(选自《季羨林散文选》,有删改)

【注释】①晁旒(miǎn liú):这里代指古代帝王。②胼手胝足:手脚上因劳作而结满了老茧。

6. 通读全文,依据文章内容,完成下面表格。(3分)

游踪	所见(所想)	所感
(1)	丰富的历史遗迹,灿烂的诗歌文化	似乎有一点骄傲的意味
秦兵马俑馆小厅	(2)	骄傲的意味浓烈起来了
秦兵马俑馆大厅	规模宏大,形态各异,飞奔向前	(3)

7. 简要分析第④段在结构上的作用。(3分)

8. 联系上下文,赏析第③段中画线句子的语言特色与表达作用。(4分)

9. 文章标题为《观秦兵马俑》,但作者为何一开始详写了车行途中的所见所想所感,而并没有直接写“观秦兵马俑”?请结合文章主旨作简要阐释。(3分)

10. 下列对本文有关内容的理解和分析不正确的一项是 () (2分)

A. 文章第①段的景物描写为全文定下了充满活力、兴奋昂扬的情感基调。

B. 第②段末尾的省略号隐含的意思:在西安,引发思古幽情的历史遗迹与脍炙人口的诗歌还有很多。

C. 第⑥段末尾画线句强调的意思是“不知道到底要怎么称呼、评价那些兵马俑才恰当”。

D. 刘禹锡“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”与第②段画线诗句表达的意境是不同的。

(二) 阅读下面的文字,回答问题。(14分)

明月出天山

梁 衡

①月亮给人的一般印象是温柔、朦胧、

美丽的,但它也有雄浑、苍凉、悲壮的一面。记得小时候读的第一首写月亮的诗就是李白的《关山月》:“明月出天山,苍茫云海间。”李白眼中的月亮是苍茫、雄浑、伤感的。

②原来月亮之美也是有婉约和豪放之分的。有人花前月下,卿卿我我;有人望月问天,拍遍栏杆。李白不愧为一位伟大的诗人,他第一个将雄伟壮阔的天山和光明浩荡的月亮连接起来,展开了一个宏大的场景,从而也打开了我们心境的另一扇窗户。我喜欢这个意境,这和我的阅历有关。大学一毕业我就被发配到西北,那时,工作不定,常一个人在黄河边,看月涌大河流,不知人往何处去。

③我曾在一首诗里说到“从来豪气看西北,涛声依旧五千年”。虽然同是一个月亮,但我总觉得西北的月亮比江南的圆,圆得结实、明朗、直爽,不朦胧、不矫情。古来西北多为征战、流放之地,又加上自然条件的辽阔苍茫,人生存之艰难,所以在西北看月与在江南不一样,豪放多于婉约,家国情怀多于儿女情长,自有几分悲壮与苍凉。名句如卢纶^①的“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀”,如白居易的“万里清光不可思,添愁益恨绕天涯。谁人陇外久征戍,何处庭前新别离”。戊戌变法六君子之一的谭嗣同曾仗剑游西北,有诗云:“我愿将身化明月,照君车马度关河。”林则徐是福建水乡之人,曾是惯看清风明月、渔歌互答的。但他一踏上被发配新疆的漫漫长途就悲从中来,豪气溢胸,眼中的月色也为之一变。他在伊犁过中秋时有诗:“雪月天山皎夜光,边声惯听唱伊凉^②。孤村白酒

愁无奈,隔院红裙乐未央。”他出嘉峪关时感慨:“长城饮马寒宵月,古戍盘雕大漠风。”毛泽东很喜欢这首诗,曾抄写,现在还挂在人民大会堂的甘肃厅。就是毛泽东一到西部,其诗也有“长空雁叫霜晨月”式的悲凉。

④西北我去过多次,西北月给我留下难以磨灭的印象。20世纪80年代初,石河子是一片刚开发的绿洲,全市人口平均年龄才20多岁,充满朝气。我在那里采访并过中秋,月光中的农垦新城像一位熟睡的少女。20世纪90年代访伊犁,夜色中庄严的林则徐纪念馆就是一座沐浴着月光的历史丰碑。前几年还去过一次帕米尔高原,群山起伏,明月朗照,我已分不清这是地上的山还是月亮中的山。

⑤其实月亮还是那个月亮,就是因为它照到了西北,照进了我的心房。不管走到哪里,当我抬头望月时,总会想起西北那雄浑的大漠,那连绵的天山,那一代一代的拓荒者、西北人,还有那里的葡萄、歌舞和馕。

⑥明月出天山,天山的月亮最圆、最纯、最明亮。

(有改动)

【注释】①卢纶:唐代诗人,其诗多写军旅生活,风格雄浑,情调慷慨。②伊凉:古曲调名,指《伊州》《凉州》二曲。

11. 依据选文,分别概括一般人、李白、“我”和卢纶等人,对月亮的不同印象和感受。(4分)

12. 联系上下文,说出第②段中“心境的另一扇窗户”的具体含义。(2分)

13. 品味语言。(4分)

(1)赏析下面句中加点的词。

夜色中庄严的林则徐纪念馆就是一座沐浴着月光的历史丰碑。

(2)从修辞的角度赏析下面的句子。

不管走到哪里,当我抬头望月时,总会想起西北那雄浑的大漠,那连绵的天山,那一代一代的拓荒者、西北人,还有那里的葡萄、歌舞和馕。

14. 结合全文,说说作者为什么认为“天山的月亮最圆、最纯、最明亮”。(4分)

(三)阅读下面的文言文,回答问题。(10分)

人有馈一木者,家僮^①曰:“留以为梁。”余曰:“木小不堪也。”僮曰:“留以为栋。”余

曰：“木大不宜也。”僮笑曰：“木一也，忽病^②其大，又病其小。”余曰：“小子听之，物各有宜用也，岂惟木哉？”

他日，为余生炭满炉，烘人。余曰：“太多矣。”乃尽湿^③之，留星星三二点，欲明欲灭。余曰：“太少矣。”僮怨曰：“火一也，既嫌其多，又嫌其少。”余曰：“小子听之，情各有所适也，岂惟火哉？”

(节选自吕坤《呻吟录》，有删改)

【注释】①僮：未成年的仆人。②病：担心，忧虑。③湿：形容词活用作动词，淋湿。

15. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 人有**馈**一木者 ()
- (2) 木小不**堪**也 ()
- (3) 为**余**生炭满炉 ()
- (4) 乃**尽**湿之 ()

16. 下面句子中，加点词的意义和用法全都相同的一项是 () (2分)

- A. 乃**尽**湿之 称善者**久**之
- B. 留**以**为梁 **以**我酌油知之
- C. 乃**尽**湿之 **乃**以宗正刘礼为将军
- D. 留**以**为栋 **为**余生炭满炉

17. 将下面句子翻译成现代汉语。(2分)

小子听之，物各有宜用也，岂惟木哉？

18. 小明性格内向，妈妈常常为此担心。请你以小明的身份，结合这篇文言文内容及下面的链接材料，对妈妈说几句话，加以劝慰。(2分)

【链接材料】夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有

所不通。

(四) 阅读下面这首诗，回答问题。(7分)

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

19. 本诗前两句写景，请展开想象，描绘诗句所展现的画面。(4分)

20. 本诗运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的思想感情？(3分)

四、写作(30分)

21. 阅读下面材料，根据要求作文。

阳光让美丽之花绽放，关爱让幸福之花绽放，拼搏让理想之花绽放，奋斗让青春之花绽放，奉献让……

请以《_____悄然绽放》为题目，写一篇作文。

要求：①先将题目补充完整再作文。②文体不限(要有明显的文体特征)，诗歌除外。③不得抄袭，不得套作，用规范字书写。④文章中不得出现真实的人名、校名。⑤不少于600字。

第二单元测评卷

建议时间：90分钟

满分：100分

完成时间：

得分：

一、积累和运用(19分)

1. 下列加点字的读音有误的一项是

() (3分)

- A. 物候(hòu) 蟾蜍(chú)
两栖(xī) 销声匿迹(nì)
- B. 连翘(qiáo) 孔隙(xì)
纬度(wěi) 海枯石烂(kū)
- C. 农谚(yàn) 刨刮(bào)
狩猎(shòu) 衰草连天(shuāi)
- D. 迁徙(xǐ) 缄默(jiān)
楔形(xiē) 风雪载途(zài)

2. 下列词语书写全都正确的一项是

() (3分)

- A. 萌发 暄嚷 雾霭 天衣无缝
- B. 彗星 弥漫 帷幕 草长鹰飞
- C. 翩然 沼泽 枯躁 目空一切
- D. 陨石 凋零 覆盖 偷偷摸摸

3. 依次填入下列横线处的词语,最合适的一项是 () (3分)

空气和水中的酸类,_____了岩石中的一部分物质。水流和风还不断地_____,吹拂着它,造成了许多奇形怪状的石头。雨水落到河湖里,_____到地下,都对岩石有破坏作用。即使在海洋中,海水也在不断地_____着岸上的石壁。

- A. 破坏 冲击 渗入 冲刷
- B. 腐蚀 冲击 进入 冲刷
- C. 腐蚀 冲刷 渗入 冲击
- D. 破坏 冲刷 进入 冲击

4. 仿照画波浪线的句子,在横线上续写两句话,使之构成排比句。(4分)

寒来暑往,秋收冬藏,一年四季景象不同,所代表的生命状态也不相同:春天(1)_____,_____,_____;
夏天骄阳似火,蛙鸣虫唱,是生命的张扬;
秋天(2)_____,_____,_____
_____;
冬天落雪无声,闲云舒卷,是生命的恬静。

5. 下面语段中的画线句子都有语病,请根据提示进行修改。(6分)

从2017年5月10日起,“蓝鲸一号”开始试采可燃冰。沉睡海底不知多少年代的“冰”,穿透厚达200米的泥质粉砂地层。
①变为天然气被输送到大约1200米以上的海平面上,②这不但是全球首次,而且也是我国首次对可燃冰成功实现试采。连续187个小时的稳定产气,③让我国成为全球第一个实现了在海域可燃冰试开采中获得连续稳定产气。这是中国人民攀登世界科技高峰的又一标志性成就。

(1)第①句语意重复,应删去“_____”或“_____”。

(2)第②句语序不当,应将“_____”与“_____”互换位置。

(3)第③句句成分残缺,应在“_____”后添加“_____”。

二、综合性学习(6分)

6. 为了倡导节约能源,让我们的家园变得更绿色,更环保,校学生会将举行以

“低碳生活从我做起”为主题的综合性学习活动。

材料一:随着工业化进程的深入,温室气体,主要是二氧化碳的大量排出,导致全球气温升高、气候发生变化。全球变暖使得南极冰川开始融化,进而导致海平面升高,水温升高导致蓝藻迅猛繁衍,从供水体系到天然湖泊都会受到污染,从而引发人体消化系统、神经系统和皮肤的疾病。低碳生活,已成为人类急需建立的生活方式。

材料二:低碳指较低或更低的温室气体(二氧化碳为主)排放。“低碳生活”已成为越来越多的人的共识。全球变暖等气候问题致使人类不得不考量目前的生产和生活方式,优化和约束某些生产和消费行为,从而实现减少碳排放量的目标。“低碳生活”的提出,不仅告诉人们可以为减碳做些什么,还告诉人们可以怎么做。

材料三:2023年7月,国家发展改革委等部门组织开展2023年全国节能宣传周和全国低碳日活动,本次活动主题是“节能降碳,你我同行”。

(1)请根据以上材料,写一段文字简要介绍一下什么是“低碳生活”。(3分)

(2)在以“低碳生活,我们能做什么”为主题的班会上,大家推荐你做主持人,请写出你的开场白。(50字左右)(3分)

三、阅读理解(45分)

(一)阅读下面的文字,回答问题。
(14分)

坡鹿——琼岛精灵

张文斌 宋延龄

①被誉为“东方夏威夷”的海南岛,位于我国领土南端,是一个风景如画、气候宜人的热带岛屿。这里旅游资源十分丰富,闻名遐迩的大田国家级坡鹿保护区就是其中之一。这里生存着我国乃至世界范围内唯一的海南坡鹿野生种群。

②海南坡鹿的形态与梅花鹿相似,但体形相对较小,而且成年个体的背部没有白色斑点。雌鹿的体重为60公斤左右,雄鹿体重130公斤左右。海南坡鹿的毛色呈红棕或黄棕色,雄性个体的毛色比雌性暗,在繁殖季节中毛色变得更深,为棕色或棕褐色。当年出生的鹿仔的毛色呈红棕色,背部有明显的与梅花鹿相似的白斑。雄鹿仔在6个月时头上冒出角,随后骨化突出成为不分叉的直角,在2岁以后才长出具有眉枝和主干的完整形态的角。与梅花鹿相比,雄性坡鹿的角形非常简单,只有眉枝和不分叉的主干,在主干的末端有2~3个突起的结节。雌性坡鹿不长角。

③海南坡鹿是比较典型的晨昏活动的物种,每天在太阳还没出来之前就开始进食,边走边吃,地上的草、灌木的嫩枝条、树叶都是它们喜欢的食物。多年研究发现,海南坡鹿采食的植物有215种,其中经常并大量采食的有70~80种。

④海南坡鹿视觉与嗅觉出奇地灵敏,通常对一公里以外的动静都会有反应。每

当受到惊吓时,立刻腾空而起,跨四五米宽的山沟,飞离地面有两人多高,毫不费力,弹跳力极强。如果留心,就会发现,海南坡鹿种群的警惕性很高,分工也很明确,每当清晨或傍晚觅食进餐时,必有一只公鹿负责放哨,东张西望,一丝不苟,其他伙伴则优哉游哉地边吃喝边玩耍。一旦发现情况,立着两耳观察的哨鹿,一声惊啸,所有坡鹿便火速撒开四蹄,像出弦的箭一般,朝着预定的方向疾奔而去。

⑤历史上,除了中部山地外,海南坡鹿在海南岛内几乎都有分布。海拔低于200米的丘陵、草地是它们的栖息地。根据海南地方志——琼州志的记载,海南坡鹿在明清两个朝代还常见于澄迈、琼山、琼海、定安、崖州(现三亚市)、陵水、万州(现万宁市)、临高等地。在20世纪50年代初期,还能见到海南坡鹿与牛群在草地上一起吃草的景象。

⑥但是,到了1963年,研究人员在考察海南岛的鸟兽区系时,海南坡鹿只有100只左右。1976年再次考察确认海南坡鹿仅剩26只。自1990年起先后有83只海南坡鹿被迁移出去,在它们原来的分布区邦溪、三亚、琼海、文昌等7个地点建立起新的半圈养种群。到了2000年底,海南坡鹿已经超过1000只,海南坡鹿种群数量正逐步恢复。这说明,随着海南各界对环境保护、生态平衡的认识不断增强,海南坡鹿越来越受到重视,生存环境日益得到改善。

⑦海南坡鹿从生态学意义上看,是生物链上不可缺少的环节;从动物学的角度看,对开展科学研究,发展经济、文化、医学

等事业,都有重大意义。但海南坡鹿生存所需的条件十分苛刻,如遇到干旱造成水涸、草死、树枯等环境严重恶化的情况,即使生活在保护区内的坡鹿也会受到威胁。为此,海南省委、省政府正不惜投入巨大的人力、物力、财力,实施“坡鹿迁地野放保护工程”,扩展坡鹿分布区,改善坡鹿的生存条件,给坡鹿提供足够的生活空间。

⑧“保护海南坡鹿,倡导绿色生活,构建美丽家园”是我们的期许。只有齐心协力,我们才能将生物多样性这一人类赖以生存和发展的基础筑得越来越牢,促进人与自然的和谐共生。

(选自《野生动物杂志》,有删改)

7.第②段用了什么说明方法?有什么作用?(4分)

8.第④段主要说明了海南坡鹿的什么特征?(3分)

9. 品读下面两个句子,分析加点词语的表达效果。(4分)

(1)所有坡鹿便火速撒开四蹄,像出弦的箭一般,朝着预定的方向疾奔而去。

(2)历史上,除了中部山地外,海南坡鹿在海南岛内几乎都有分布。

10. 据了解,有些人担心海南坡鹿这一琼岛精灵会灭绝,请从第⑥或第⑦段中寻找依据,写几句话,消除他们的顾虑。(3分)

(二) 阅读非连续性文本,回答问题。(12分)

材料一 下面两个表格选自基于中国

居民运动健身的实测数据编制而成的《全民健身指南》。

表一:体育活动方式与健身效果

体育活动类别	体育活动方式	健身效果
有氧运动 (中等强度)	健身走、慢跑(6~8千米/小时)、骑自行车(12~16千米/小时)、登山、爬楼梯、游泳等	改善心血管功能,提高呼吸功能,控制与降低体重,增强抗疾病能力,改善血脂,调节血压,改善糖代谢
有氧运动 (大强度)	快跑(8千米/小时以上),骑自行车(16千米/小时以上)	提高心肌收缩力量和心脏功能,进一步改善免疫功能
球类运动	篮球、足球、排球、乒乓球、羽毛球、网球、门球等	提高心肺功能,增加肌肉力量,提高反应能力,调节心理状态
中国传统运动	太极拳(剑)、木兰拳(剑)、武术套路、五禽戏、八段锦、易筋经、六字诀等	提高心肺功能,增强免疫机能,提高呼吸功能,提高平衡能力,提高柔韧性,调节心理状态
力量练习	非器械练习:俯卧撑、原地纵跳、仰卧起坐等 器械练习:各类综合力量练习器械、杠铃、哑铃等	增加肌肉体积,增加肌肉力量,提高平衡能力,保持骨健康,预防骨质疏松
牵拉练习	动力性牵拉:正踢腿、甩腿等 静力性牵拉:正压腿、压肩等	提高关节活动幅度和平衡能力,预防运动损伤

表二：一次体育健身活动的内容及安排

活动构成	主要活动内容	活动时间/分钟
准备活动	慢跑、牵拉练习	5 ~ 10
基本活动	有氧运动力量练习、球类运动、中国传统健身方式	20 ~ 60
放松活动	行走、牵拉练习	5 ~ 10

材料二 互联网 + 运动已是一种潮流,运动 App(手机应用程序)已成为备受追捧的“运动伴侣”。截至 2022 年底,中国健身运动 App 的用户规模达到 4.8 亿人,同比增长 12.8%,每用户的日均使用时长达到半小时以上。运动 App 的火爆,给人们带来了全新的体验:一是抽空就能跟着视频做运动,所有零碎时间都利用起来了;二是可以图文并茂地随心分享,引来大批点赞。运动 App 因为其便捷性、社交性等特点吸引了大量用户。

11. 小武考试前有些焦虑,准备参加体育活动来减压,他根据材料一中的表一和表二相关信息知道了:每次活动时间至少要_____分钟,每次活动都由准备活动、基本活动、_____构成,他可以在球类运动和_____两个类别中选择适合自己的体育活动。(3 分)

12. 材料二中画线句主要运用了什么说明方法? 有什么作用?(3 分)

13. 根据以上两则材料推测,中国传统运动太极拳(剑)等会失传吗?(3 分)

14. 为了科学有效地进行体育锻炼,以上两则材料分别能给你哪些启示呢?(3 分)

(三) 阅读下面的文言文,回答问题。(12 分)

蜀中有杜处士^①,好书画,所宝以百数。有戴嵩^②牛一轴^③,尤所爱,锦囊玉轴,常以自随。一日曝书画,有一牧童见之,拊掌大笑,曰:“此画斗牛也。牛斗力在角,尾搐^④入两股间。今乃掉^⑤尾而斗,谬矣。”处士笑而然之。

【注释】①处士:指有德才而隐居不愿去做官的人。②戴嵩:唐代画家,擅长画牛。③一轴:即一幅画。④搐(chù):抽缩。⑤掉:摆动,摇动。

15. 解释下列语句中加点的词。(4分)

- (1) 所宝以百数 ()
 (2) 拊掌大笑 ()
 (3) 今乃掉尾而斗, 谬矣 ()
 (4) 处士笑而然之 ()

16. 与“有一牧童见之”中的“之”用法相同的一项是 () (2分)

- A. 已而之细柳军 B. 不闻天子之诏
 C. 告之于帝 D. 居天下之广居

17. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。(3分)

有戴嵩牛一轴, 尤所爱, 锦囊玉轴, 常以自随。

18. 这篇短文从戴嵩画牛、牧童评画的角度, 告诉我们一个什么道理?(3分)

(四) 阅读下面这首诗, 回答问题。(7分)

吉祥寺赏牡丹^①

苏轼

人老簪^②花不自羞, 花应羞上老人头。
 醉归扶路人应笑, 十里珠帘半上钩^③。

【注释】①苏轼当时在杭州做官。②

簪: 插戴。③半上钩: 帘子卷起来。

19. 请说说“花应羞上老人头”中“羞”字的妙处。(3分)

20. 用自己的话描绘诗人醉归的情景, 并品味“醉”中蕴含的情感。(4分)

①醉归的情景: _____

②“醉”中蕴含的情感: _____

四、写作(30分)

21. 阅读下面的文字, 按要求作文。

成长路上, 我们不断迎接挑战, 努力完成各式各样的作品。这些作品或有形或无形, 都是我们成长的印迹, 也许其中就有自己心中最好的作品, 也许最好的作品还在追寻的路上。

以上文字给你什么联想和感悟? 请以《最好的作品》为题, 写一篇记叙文或议论文。

要求: ①自定立意, 符合文体。②不要套作, 不得抄袭。③文中不能出现真实的人名、地名、校名等。④不少于600字。

第三单元测评卷

建议时间：90分钟

满分：100分

完成时间：

得分：

一、积累和运用(19分)

1. 下列加点字读音全都正确的一项是

() (3分)

A. 衣褶(zhé) 悄怆(chuàng)

诣太守(yì)

B. 器皿(mǐn) 溯洄(huí)

刘子骥(yì)

C. 豁然(huò) 篁竹(huáng)

及郡下(jùn)

D. 睢鸠(jū) 摇曳(zhuì)

勾画了了(le)

2. 下列句中加点词解释全都正确的一

项是 () (3分)

A. 得其船,便扶向路(先前的)

便要还家(同“邀”,邀请)

B. 如鸣珮环,心乐之(高兴)

矫首昂视(举)

C. 八分有奇(零数、余数)

以其境过清(清澈)

D. 男女衣着,悉如外人(全,都)

其两膝相比者(比较)

3. 下列句中加点词的古今意义没有明

显变化的一项是 () (3分)

A. 乃不知有汉,无论魏晋

B. 阡陌交通,鸡犬相闻

C. 率妻子邑人来此绝境

D. 青树翠蔓,蒙络摇缀

4. 下列句子中,朗读节奏划分有误的

一项是 () (3分)

A. 有/良田、美池、桑竹/之属。

B. 潭中鱼/可/百许头。

C. 虞山王/毅/叔远/甫刻。

D. 中/峨冠而多髯者/为东坡。

5. 经典诗文默写。(任选四题作答)

(4分)

(1) 土地平旷,_____,有良田、美池、桑竹之属。(陶渊明《桃花源记》)

(2) 四面竹树环合,_____,凄神寒骨,_____。(柳宗元《小石潭记》)

(3) 《关雎》中“_____,_____”将主人公情思绵绵、思念不绝以至难耐相思之苦,形象深刻地表现出来。

(4) 《蒹葭》中描写露浓霜重的秋景的句子是:_____,_____。

(5) 陶渊明《桃花源记》中描绘出桃花林绝美景色的句子是:_____,_____。

6. 下列关于课文的说法有误的一项是

() (3分)

A. “记”是一种文体,为记述事物的文章,《桃花源记》中“桃花源”是记的对象。

B. 《小石潭记》中作者含蓄地抒发了被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。

C. 《核舟记》选自清代魏学洢编的《虞初新志》。

D. 《关雎》这首诗写主人公对爱情求而

不得的相思之苦,但又不陷于难以自拔的低沉哀吟。

二、综合性学习(8分)

7. 阅读下面的材料,完成任务。

【材料一】5月28日到29日,由省住房和城乡建设厅、省发改委、省工信厅等部门组成的专家组来到我市,对国家节水型城市工作进行复查。

在国家节水型城市复查交流反馈会上,专家组认为,宿迁市真正践行了“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的水利工作理念;宿迁河道治理效果显著、工业节水水平高,各项工作均居全省前列。我市最终高分通过本次复查。

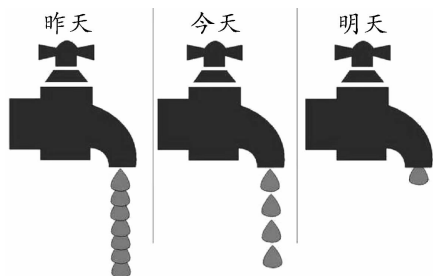
【材料二】宿迁人均水资源占有量424.5立方米,约为全国水平的五分之一,需求量的时候,市民一半的用水量都是来自南水北调的“长江水”。

【材料三】2023年世界水日主题是“加速变革”。学校组织同学进入社区宣传,发现仍有少数居民不以为然,认为宿迁水资源丰富,无须节水。

(1) 请将材料一改成一句话的新闻。(不超过15个字)(2分)

(2) 综合以上三则材料,请你对宿迁市节水工作现状做出评价。(3分)

(3) 为了取得更好的宣传效果,同学们在宣传手册上选用了一幅漫画(见下图)。请你简要介绍漫画内容,并写出其寓意。(3分)



三、阅读理解(43分)

(一) 阅读下面的文字,回答问题。(12分)

古人的名、字、号居然有这么多讲究

顾明

①古人非常重视人的名字,在取名字方面也有许多的讲究。而且,他们的命名方式与现在不同,一个人不仅有姓有名,还要另外取字和号。那么,古人的名、字、号之间有怎样的区别和联系呢?

何谓名、字、号

②古时候,一个人出生三个月后,长辈会给他起第一个名字,这就是“幼名”。

③等到他长大成年之时,就要在名之外另取一“字”。

④《仪礼·士冠礼》:“冠而字之,敬其名也。君父之前称名,他人则称字也。”在古人看来,一个人的“名”只在君王或长辈面前才能使用,而“字”是用来在平辈或晚辈间称呼的。

⑤对于文人雅士,他们常常会为自己取个“别号”,在文章唱和时作为代称,也可以用来自称。

⑥所谓“名以正体,字以表德,号以寓怀”,此三者包含着个人的全部品格。

古人怎样取名

⑦每个人的名都将跟随他一生,因此取名是一件非常值得重视的事。为了慎重地给人命名,春秋时代还讲究“命名之道”。

⑧关于古人取名的原则,《左传·桓公六年》写得明确:“名有五,有信、有义、有象、有假、有类。”信,指的是人与生俱来的一些标记和特点,比如某种特殊形状的胎记、与众不同的长相等。《红楼梦》中贾宝玉因含玉而诞,故名为“宝玉”,当然这有神话的色彩。义,指的是某人出生时伴随的祥瑞现象。象,是以相似之物来命名。孔子名“丘”,因为他出生时头顶是凹下去的,即所谓“圩顶”,父亲便以此为他命。所谓假,是指假托万物之名。孔子有了儿子后,鲁昭公送给他一条鲤鱼,于是他就给儿子取名“鲤”,遵照的就是“取于物为假”的原则。所谓类,指的是可以取与父亲相似的名字。

⑨此外,古人还提出了取名需避开的六条禁忌,分别是:不以国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以畜牲,不以器币。如果人名与这几样东西重名,会造成诸多不便。晋国的僖侯名为“司徒”,宋武公名为“司空”,就废了司徒、司空这两个官名;而鲁献公名“具”,武公名“敖”,就废了具、敖两座山的山名。

⑩从宋朝开始,取名的讲究就更多了,

家族辈分、生辰八字、生肖属相等都纳入了考量的范围。著名历史学家陈寅恪,在家族中排“恪”字辈,他出生在寅时,因此取名“寅恪”。

⑪古人的名字,显示着家族的血脉传承,寄托着长辈的殷殷期望,象征着人的身份、地位,是一个人安身立命的重要依托。

古人的字有什么讲究

⑫古人的“字”是“名外之名”,字数上可以取一到两个字。大多数情况下,字的选取与名有一定的联系。说起名与字的关系,大约有以下几种:

⑬并列,也就是名和字的意思相同或相通,是并列的关系。比如屈平,字原。古语中“广平曰原”,所以两者意思相同。再比如孟轲,字子舆。轲、舆在汉语中都是“车”的意思。

⑭辅助,是说字的意思和名相近,但不完全一样,可以互为补充。比如陆机,字士衡。机、衡二字都是北斗星宿的名,相辅相成。

⑮矛盾式,即字和名两者意思相反。朱熹,字元晦。熹是“晨光”的意思,表示天亮;而晦则是“黑暗”的意思,表示天黑。

⑯补充式,意思是字与名意思相顺承、互为因果或字可以用来解释名。比如赵云,字子龙。《周易》说:“云从龙,风从虎。”属于同在一句话中,意思相顺。而于谦,字廷益,则来自《尚书》的“谦受益”,两者互为因果。

⑰引申式。如李白,字太白。太白指太白金星,是对“白”字意义的延伸。

⑱此外,古人的字男女皆可取,并非男

性的独占。《红楼梦》中,贾宝玉问林黛玉:“表字如何?”黛玉答曰:“无字。”这一方面说明黛玉还未到十五岁,也未婚配,不到取字的年龄;另一方面也说明古代女子是可以取字的。

别号怎样取

⑮相比名和字,古人别号的选取显得更加自由,无论是字数、个数还是字词的选用,都没什么限制。

⑯上文说过,别号一般是文人雅士之间用来互称或自称的,多寄托主人的情怀、品格、兴趣爱好和生活经历等,是人生追求的体现。

⑰比如苏轼号“东坡居士”,居士表明他信仰佛教,而他曾在黄州城东打理过一片荒地,“东坡”就是那片荒地的代称。

⑱有时候,也可以用人的官职、故乡等为号,比如王维的号“王右丞”,柳宗元的号“柳河东”。

⑲帝王、士大夫等死后还被冠以庙号、谥号,也是别号的一种。如“范文正公”“曾文正公”“秦穆公”之类。

⑳古人的名、字、号中,包含着他们的文化意蕴、生活态度。了解了这些讲究,闲来无事时,可以为自己取个别号,不仅怡情养性,更在方寸之间,自成雅趣。

(选自《阅读时代》,有删改)

8. 下列说法符合原文意思的一项是

() (3分)

A. 古代只有男性才有字,女性没有。如《红楼梦》中,贾宝玉问林黛玉:“表字如何?”黛玉答曰:“无字。”

B. 古人取名有六条禁忌,分别是:不以

国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以畜牲,不以器币。晋国的僖侯名为“司徒”,就很好地避开了这些禁忌。

C. 在古人看来,一个人的“名”只在君王或长辈面前才能使用,而“字”只用于平辈间称呼。

D. “号以寓怀”,别号一般是文人雅士自取的,用于自称或文友间互称,多寄托主人的情怀、品格、兴趣爱好和生活经历等,是人生追求的体现。

9. 名与字的关系大约有哪几种? 请列举。(3分)

10. 第⑫段画线句中加点的文字能否删去? 为什么? (3分)

大多数情况下,字的选取与名有一定的联系。

11. 第⑮~⑲段主要使用了什么说明方法? 请列举一例,并说明其作用。(3分)

(二) 阅读下面的文言文,回答问题。(12分)

苏城有南园、北园二处,菜花黄时,苦无酒家小饮。携盒而往,对花冷饮,殊无意味。或议就近觅饮者,或议看花归饮者,终不如对花热饮为快。街头有鲍姓者,卖馄

饨为业，以百钱雇其担，约以明日午后，鲍欣然允议。明日，看花者至，余告以故，众咸叹服。饭后同往，并带席垫。至南园，择柳阴下团坐。先烹茗，饮毕，然后暖酒烹肴。是时风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。既而酒肴俱熟，坐地大嚼，担者颇不俗，拉与同饮。游人见之，莫不美为奇想。杯盘狼藉，各已陶然，或坐或卧，或歌或啸。红日将颓，余思粥，担者即为买米煮之，果腹而归。

(节选自《浮生六记·闲情记趣》，有删改)

12. 下列加点词的解释不正确的一项是 () (3分)

- A. 殊无意味(很,非常)
- B. 或议就近觅饮者(寻找)
- C. 择柳阴下团坐(围坐在一起)
- D. 各已陶然(熏陶)

13. 下列句中加点的“而”的用法不同于其他三项的是 () (3分)

- A. 有卖油翁释担而立
- B. 启窗而观,雕栏相望焉
- C. 而计其长曾不盈寸
- D. 担者即为买米煮之,果腹而归

14. 根据文中画线的句子,用现代汉语描绘你眼前所呈现的画面。(3分)

15. 你从文中感受到了哪些生活情趣?(3分)

(三) 阅读下面的文言文,回答问题。(14分)

古 镜

[宋] 沈括

【甲】古人铸鉴^①,鉴大则平,鉴小则凸。凡鉴凹则照人面大,凸则照人面小。小鉴不能全视人面,故令微凸,收人面令小,则鉴虽小而能全纳人面。此工之巧智,后人不能造。

【乙】世有透光鉴,鉴背有铭文,凡二十字,字极古,莫能读。以鉴承日光,则背文及二十字,皆透在屋壁上,了了分明。人有原^②其理,以谓铸时薄处先冷,唯背文上差^③厚,后冷而铜缩多;文虽在背,而鉴面隐然有迹,所以于光中现。予观之,理诚如是。然予家有三鉴,又见他家所藏,皆是一样,文画铭字无纤异者,形制甚古。唯此一样光透,其他鉴虽至薄者皆莫能透。意古人别自有术。

(选自《梦溪笔谈》,有删节)

【注释】①鉴:镜子。②原:推究。③差:略微。

16. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 收人面令小 ()
- (2) 予观之 ()
- (3) 理诚如是 ()
- (4) 文画铭字无纤异者 ()

17. 下面各项中加点词的意义和用法相同的一项是 () (3分)

- A. 凡鉴凹则照人面大 学而不思则罔
- B. 此工之巧智 予观之,理诚如是
- C. 鉴虽小而能全纳人面 潭西南而望
- D. 以鉴承日光 以其境过清,不可久居

18. 用现代汉语翻译下面句子。(2分)
文虽在背,而鉴面隐然有迹,所以于光中现。

19. 根据文段内容,完成下面题目。(5分)

(1) 古人制镜,使镜面略凸,能收到“_____”的效果(用文中原句填空);制造的透光镜,能在日光下透射出背面的花纹和文字。由此可见古代铸镜技艺很_____(用一个词语概括)。(2分)

(2) 有人推究透光镜能透光的原因,作者原先赞同,后来产生了怀疑。他怀疑的依据是什么?用自己的话回答。(3分)

(四) 阅读下面这首诗,回答问题。(5分)

庆庵寺桃花

谢枋得^①

寻得桃源^②好避秦,桃红又是一年春。

花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津。

【注释】①谢枋得:南宋文学家。他生活的时代,南宋政权处于风雨飘摇之中,人民过着动荡不定的生活。谢枋得隐居山林十二年。在国破家亡之后,因不愿降为元臣,绝食五天,终于为国尽节。他高尚的爱国精神历来受到人们的赞颂。②桃源:指晋陶渊明写的《桃花源记》中的桃花源。

20. 诗中“寻”的对象是_____。
主要运用的表现手法是_____。(2分)

21. 诗歌抒发了诗人怎样的情感?(3分)

四、写作(30分)

22. 以下两题选做一题。

要求:①内容具体,有真情实感。②除诗歌外,文体不限。③文中不能出现真实的人名、校名、地名。④不得抄袭。⑤不少于600字。

(1) 童年会消逝,但纯真让童心永驻;亲人会远离,但思念让亲情长存;朋友会久别,但真诚让友情不老……

请将下面的题目补充完整,写一篇文章。

题目:_____让_____长久

(2) 阅读下面的材料,自选角度,自拟题目,写一篇文章。

枫叶刚长出来时,色彩与别的叶子并没有什么两样,也是青的,也是绿的。

从春天开始生长,直到深秋,枫叶才变得像火一样红。

是秋天的霜打,让枫叶慢慢变红。

很多树的树叶即使到了秋天也不会红起来。让枫叶红起来的是枫叶自己,秋天只是给了它红起来的机会。

第四单元测评卷

建议时间：90分钟

满分：100分

完成时间：

得分：

一、积累和运用(15分)

1. 下列加点字读音全都正确的一项是
() (3分)

- A. 浩劫(jié) 卑鄙(bì)
纳闷(mèn) 挑拨离间(jiàn)
- B. 襁褓(qiáng) 堕落(duò)
儒家(rú) 阳奉阴违(wéi)
- C. 绚丽(xuàn) 拙劣(zhuó)
彷徨(páng) 招摇撞骗(zhuàng)
- D. 卑劣(liè) 剥削(xuē)
瞭望(liào) 强词夺理(qiǎng)

2. 下列词语书写全部正确的一项是
() (3分)

- A. 屠杀 阻碍 分崩离析 不知所措
- B. 诬蔑 缅怀 格物致知 不修边幅
- C. 恐怖 趋势 暴风骤雨 行将就木
- D. 枷锁 膏药 一帆风顺 相辅相承

3. 下列表述有误的一项是
() (3分)

- A. 顾拜旦,法国教育家、社会活动家,现代奥林匹克运动创始人。
- B. 在中国传统教育中,最重要的“四书”指的是《大学》《中庸》《论语》《春秋》。
- C. 《最后一次讲演》的作者闻一多是湖北浠水人,新月派代表诗人、学者、民主战士。著有诗集《红烛》《死水》。

D. 《我一生中的重要抉择》一文讲述了作者一生中的第六个抉择,有详有略,详略得当。

4. 阅读语段,按要求完成题目。(6分)

①生活中有一些人,遇到一点挫折,就____、____。②稍有风吹草动,就好像大难临头,有的身心都受到巨大损害,造就不可估量的后果。③其实,这完全是自身心态的问题。④一代文豪苏轼,一生陷于无边的灾难之中,颠沛流离,但他却能随缘自适,随遇而安。⑤以其高远豁达的襟怀,创作出一首首气象宏大、风格豪放的诗词,终成豪放派的一代宗师,流芳千古。

(1)请将下面的词语分别填在第①句的横线上。(只填序号)(2分)

- A. 一蹶不振 B. 情绪低落

(2)第②句有语病,请将修改后的句子写在下面。(2分)

(3)请提取第③句画线部分的宾语中心语,并写在下面。(2分)

二、综合性学习(8分)

5. 某学校开展“我和青春有一个约会”的语文实践活动,请你完成以下任务。

(1)【抄写主题】请在下面的田字格中,工整、美观地抄写活动主题。(1分)

我和青春有一个约会!

(2)【活动设计】学校将围绕“我和青春有一个约会”的主题举行系列活动,已设计出活动一和活动二,请你再设计一项活动。(2分)

活动一:举行“青春最美”演讲比赛

活动二:举行“我的青春”征文比赛

活动三:_____

(3)【演讲行动】学校举行演讲比赛,有同学搜集了以下一组故事,准备以“只有勤奋才能成功”为主题写一篇精彩的演讲稿。这组故事中不符合主题要求的两项是_____(填序号)。(2分)

- ①高山流水 ②孙康映雪 ③车胤囊萤 ④宋濂抄书 ⑤岳母刺字 ⑥苏秦刺股

(4)【偶像介绍】偶像是成长的心灵力量。下面三个人物都是同学们心中的偶像,请选择其中一个,仿照示例,用简洁的语言从人物所处的时代、人物的精神两个方面进行介绍。(3分)

备选人物:①诸葛亮 ②文天祥

③袁隆平

示例:苏轼——宋代词人,虽屡遭挫折但依然豁达乐观。

三、阅读理解(47分)

(一)阅读下面的演讲词,回答问题。(13分)

中国公学十八年级毕业赠言

胡适

诸位毕业同学:

你们现在就要离开母校了,我没有什么礼物送给你们,只好送你们一句话罢。

这一句话是:“不要抛弃学问。”以前的功课也许有一大部分是为了这张毕业文凭,不得已而做的。从今以后,你们可以依自己的心愿去自由研究了。趁现在年富力强的时候,努力做一种专门学问。少年是一去不复返的,等到精力衰疲时,要做学问也来不及了。即为吃饭计,学问决不会辜负人的。吃饭而不求学问,三年五年之后,你们都要被后进少年淘汰掉的。到那时再想做点学问来补救,恐怕已太晚了。

有人说:“出去做事之后,生活问题急需解决,哪有工夫去读书?即使要做学问,既没有图书馆,又没有实验室,哪能做学问?”

我要对你们说:凡是要等到有了图书馆方才读书的,有了图书馆也不肯读书。凡是要等到有了实验室方才做研究的,有

了实验室也不肯做研究。你有了决心要研究一个问题,自然会撙衣节食去买书,自然会想出法子来设置仪器。

至于时间,更不成问题。达尔文一生多病,不能多做工,每天只能做一点钟的工作。你们看他的成绩!每天花一点钟看十页有用的书,每年可看三千六百多页书,三十年可读十一万页书。

诸位,十一万页书可以使你成为一个学者了。可是,每天看三种小报也得费你一点钟的工夫;四圈麻将也得费你一点半钟的光阴。看小报呢,还是打麻将呢,还是努力做一个学者呢?全靠你们自己的选择!

易卜生说:“你的最大责任是把你这块材料铸造成器。”

学问便是铸器的工具。抛弃了学问便是毁了你自己。

再会了!你们的母校眼睁睁地要看你们十年之后成什么器。

6. 这篇演讲的中心话题是_____。(2分)

7. 全文思路明晰,行文流畅,层次分明。在下面横线上填写内容,以显现全文思路。(4分)

提出赠言→_____→表达希望与祝愿

8. 第2段中哪一句话能突出全段主要意思?(2分)

9. 阅读第3~6段并回答问题。(5分)

(1)这部分运用了_____、_____的论证方法。(2分)

(2)作者在这一部分中就“做学问”表达了怎样的看法?(2分)

(3)如果将这一部分看作是一篇短论,那么它的结构方式是:_____。(1分)

(二)阅读下面的文字,回答问题。(15分)

言必信,行必果

杨朝明

①子贡请教孔子:什么样的人可以称作“士”?孔子认为要行己有耻,是非观念明确,还要不辱君命,有做事能力。子贡又问:次一等的要求呢?孔子则强调必须知孝悌。子贡接着问:那么再次一等的要求呢?孔子回答:“言必信,行必果,硁硁然小人哉!抑亦可以为次矣。”

②可见,在孔子的心目中,诚信守诺,恒定坚持,是最基本的道德操守。今天也是如此,如果一个人说话不算数,做事不一贯,就很难立身处世,很难成就大事。因此,诚实无欺,有始有终,是做人的基本要求。

③孔子要求弟子们成为管理社会的

“士”，而不是普通的平民百姓，标准自然就要高一些。他把言信行果作为士人的底线要求，希望他们起码要做到言而有信、言出必行。

④另外，孔子把“言必信，行必果”作为对士人的最低要求，还因为其中的那个“必”。“必”就是必然，就是走极端。《论语》记载很明确：“子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。”他所强烈反对的四种情况之一就是那个“必”，因为如果事情绝对，就走极端。孔子自然清晰地认识到了“能信而不能反”存在的问题。他把言信行果作为士人的底线要求，不仅仅是希望他们言而有信、言出必行，更是要求他们有明辨是非的能力，坚持将正确的事做到最后。因此，“言必信，行必果”绝不是固执己见、知错不改。

⑤那么，孔子把“言必信，行必果”作为对士的基本要求，是否与孟子“大人者，言不必信，行不必果，惟义所在”的说法相矛盾？不难理解，孟子是说境界高的人要明辨是非，一旦发现自己言行中的过失，就果断改正，而不会沿着错误的路不知回头地走到底。显然，孔子与孟子其实高度一致，他们都认为，值得坚持的前提是要言行合宜，合乎道义。当年，孔子被围于蒲时，盟誓以后得以解围。但是，因为盟誓时受到了要挟，并不真正符合道义，所以孔子没有遵守盟誓。孔子负盟，并非不信。能够明辨是非的君子，是要在坚守道义的前提下，

尽力做到“言必信，行必果”。

⑥孔子当然主张“言而有信”“言必诚信”，他甚至提倡“不言而信”“大信不盟”，但也要有一定的前提条件。早期思想家都不会在这个问题上感到迷茫。庄子也曾用“尾生溺死，信之患也”来说明以死守信乃是对“信”的误解，如果行为方式偏差了，坚持到底的结果同样可怕。

⑦言语诚实忠信，行为笃敬坚守，是中华传统伦理道德的基本规范。孔子解释《周易》乾卦中的爻辞，认为“庸言之信，庸行之慎”，日常言论要诚实守信，日常行为要严肃谨慎。自很早的时候起，中国就在这方面有很高的要求，据《周礼》记载，周代有禁暴氏一职，其职责之一，就是对话而不信的人，视情节轻重给予处罚。《左传》说“志以发言，言以出信，信以立志”，肯定说话诚实守信对于“立志”的重要性。《墨子》也强调说：“言必信，行必果，使言行之合，犹合符节也。”同样希望人们言行一致。

⑧而今天，我们也应在此基础上，对自己提出更高层次、更严谨的要求。将“言必信，行必果”作为对自己的最低要求，并要进一步明辨是非，知错就改，只将正确的事做到底。

（选自《光明日报》，有删改）

10. 请概括选文告诉我们的道理。（限30字以内）（2分）

11. 简要分析选文第⑤段的论证思路。(4分)

12. 选文第⑥段加点的词语“这个问题”具体指的是什么?(3分)

13. 选文第⑦段主要运用了哪两种论证方法?有什么作用?(3分)

14. 下列不适合作为选文第⑦段论据的一项是 () (3分)

A. 君子一言,驷马难追。(《论语·颜渊》)

B. 为者常成,行者常至。(《晏子春秋·内篇杂下》)

C. 人而无信,不知其可也。(《论语·为政》)

D. 人之所助者,信也。(《易经·系辞》)

(三) 阅读下面的文言文,回答问题。(13分)

普少习吏事,寡学术,及为相,太祖^①常劝以读书。晚年手不释卷,每归私第,阖户启篋取书,读之竟日。及次日临政,处决如流。既薨^②,家人发篋视之,则《论语》二十篇也。

普性深沉有岸谷,虽多忌克,而能以天下事为己任。宋初,在相位者多龌龊循默,普刚毅果断,未有其比。尝奏荐某人为某官,太祖不用。普明日复奏其人,亦不用。明日,普又以其人奏,太祖怒,碎裂奏牍掷地,普颜色不变,跪而拾之以归。他日补缀^③旧纸,复奏如初。太祖乃悟,卒用其人。

(选自《宋史·赵普传》)

【注释】①太祖:指宋太祖赵匡胤。②薨:古代诸侯或有爵位的大官死称薨。③补缀:修补连接。

15. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 太祖常劝以读书 ()

(2) 晚年手不释卷 ()

(3) 尝奏荐某人为某官 ()

(4) 卒用其人 ()

16. 下面各组句子中,加点词的意义和用法全都相同的一项是 () (2分)

A. 家人发篋视之

能以径寸之木,为宫室、器皿、人物

- B. 在相位者多齷齪循默
中峨冠而多髯者为东坡
- C. 而能以天下事为己任
以其境过清,不可久居
- D. 未有其比
既出,得其船

17. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

(3 分)

每归私第,阖户启篋取书,读之竟日。

18. 结合选文,简要概括赵普的两个优点。(4 分)

(四) 阅读下面这首诗,回答问题。(6 分)

雨 夜

[宋] 张咏

帘幕萧萧竹院深,客怀孤寂伴灯吟。
无端一夜空阶雨,滴破思乡万里心。

19. 这首诗通过描写_____、竹院、
_____、阶雨等景物,表现了诗人_____
_____的情感。(3 分)

20. 赏析“帘幕萧萧竹院深”中“深”的表达效果。(3 分)

四、写作(30 分)

21. 阅读下面材料,根据要求作文。

虚度光阴不是青春,惜时好学才是青春;驻足等待不是青春,昂扬前行才是青春;漠视逃避不是青春,勇于担当才是青春……灿烂的花季里,我们有多彩的故事;青春的原野上,我们一路放歌。

请以《这才是青春》为题,写一篇文章。

要求:①文体自选。②选取一个或多个角度,可以记叙、抒情和议论。③不少于 600 字。若写诗歌,不少于 15 行。

第五单元测评卷

建议时间：90分钟

满分：100分

完成时间：

得分：

一、积累和运用(18分)

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 () (3分)

- A. 漩涡(xuán) 寒噤(jìn)
迂回(yū) 怒不可遏(yè)
- B. 豁然(huò) 蠕动(rú)
懈怠(dài) 接踵而至(zhǒng)
- C. 隧道(suì) 俯瞰(kàn)
穹顶(qióng) 纷至沓来(tā)
- D. 驿道(yì) 苍劲(jìn)
犹豫(yù) 五彩斑斓(lán)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 () (3分)

- A. 雾气弥漫 潺潺成溪
前呼后拥 如丝如缕
- B. 气喘吁吁 接踵而至
震耳欲聋 大杀风景
- C. 历历在目 穿流不息
色彩斑斓 和颜悦色
- D. 漫不经心 名幅其实
晶莹夺目 亭台楼阁

3. 下列表述不正确的一项是 () (3分)

- A. 《壶口瀑布》一文描摹了壶口瀑布磅礴的气势,并自然、贴切地联想到人们的经历,由对黄河的歌颂转向对人的歌颂。
- B. 《在长江源头各拉丹冬》记述了作者游览的经历,描写了雪域高原的壮美景色,

表达了作者的敬佩和自豪之情。

C. 《登勃朗峰》记述了作者与友人游览勃朗峰的经历:写上山,以小说笔法;写下山,用散文笔法。

D. 《一滴水经过丽江》一文采用一滴水经过丽江的构思,全方位、多角度地展现丽江的自然景物、人文风情,富有诗意。

4. 阅读语段,按要求完成下面的题目。(6分)

①12月15日,受大风降温天气的影响,黄河壶口段开始表现大面积流凌的现象。②壶口瀑布两岸的岩石和护栏上也开始凝结一排排美丽壮观的冰挂,_____。③许多游客听着瀑布的声音欢呼呐喊,轰鸣声与欢笑声此起彼伏。

(1)第①句有语病,请将修改后的句子写在下面。(2分)

(2)请提取第③句的宾语中心语,并写在下面。(1分)

(3)请将下面的语句排序后填在第②句的横线上。(只填序号)(3分)

- A. 与瀑布中腾起的彩虹交相辉映
B. 它们晶莹剔透,造型各异
C. 为冬日的壶口瀑布平添了几分秀色

5. 观察下面黎雄才的画作《驾云松》，写一段解说文字，至少用上一个成语。(3分)



二、综合性学习(5分)

6. 请你参加以“保护野生动物”为主题的综合性学习活动。

(1)【活动一：写寄语】请在下面的田字格中，按顺序依次写出“保”字的笔画。(1分)

保护野生动物就是保护我们自己！

(2)【活动二：抒感悟】下面是一位同学在本次活动中写的一首小诗，请补全空缺处，使所写文字与上两句构成一组排比句。(2分)

不敢看你的泪眼，
不敢听你的悲鸣，
_____。

你是和我们一样的生灵，
我们凭什么夺走你的生命？

(3)【活动三：有行动】班级拟组织一次保护野生动物的活动，请完成下面的活动方案。(2分)

要求：内容与“保护野生动物”有关；形

式与①④一致。

活动方案	
①	开办讲座，普及野生动物科学知识
②	
③	
④	问卷调查，调研野生动物保护情况

三、阅读理解(47分)

(一) 阅读下面的文字，回答问题。(13分)

秋山寻野

从维熙

①那年秋天，在京郊的山区闲居。看窗外天高云淡，绿叶开始变黄，便走出乡院，信步朝村外走去，秋山的苍绿和天空中的鸟鸣，让人流连忘返。一位出租车司机看见我说：“您老是不是想看看周围的风景？不远处有黑龙潭、云雾山，还有……”

②我说：“就这么办吧，哪儿景致最野，你就拉我到哪儿去。”

③车子大约开了一个时辰，在一个名叫“桃园仙谷”的地方停了下来。他告诉我说，进山后舍弃大路，走小路，保证会有发现。

④进山后，一开始我觉得有点受骗上当的感觉。尽管这儿已是大山之腹，但仍有不少游客，如过江之鲫。景区示意牌上写明，前面山腰有个大瀑布，游客们自然趋之若鹜。我则像一只离了群的孤雁，沿山间小路缓缓而行。毕竟期望寻找山间的野趣呀！

⑤环山小路非常难走，既没有石阶铺路，也没有示意路标，这正是我要探秘的地方。走了一段崎岖山路之后，我发现，在路旁林木的枝条上，一缕白布条在秋风中飘摇。我猜测，这是进山人怕归来时迷路，而

拴系下的路标。这个发现使我非常得意，原来，我并不是第一个来这里寻觅野趣的“情痴”，早已经有先于我者叩访此地了。

⑥果不其然，小心翼翼走了一段山路之后，首先发现了几束开在山坡上的野花。继而，又看到了万绿丛中的红艳，那是枫叶在深秋绽露出它的身姿。更令人心旷神怡的，我听到了潺潺流水之声。寻声而去，一条山泉形成的小溪，流淌在我脚边。

⑦远眺近望，大山空无一人，只有这条轻声唱歌的小小溪流和散落在绿林中间的太阳与我相伴了。静坐溪水边，想看看水中的鱼儿游弋之乐，可是“水至清则无鱼”，亮晶晶的清波中，却有五光十色的花斑石子，横七竖八地躺在小溪流中。我伸手捡出一块琥珀色的石子，对着太阳看了看，里边红色的纹络像是血丝。我爱不释手地看起来，最后装进衣兜，留作进山寻野的纪念。然后，沿着溪边崎岖小路，继续向山的腹地进发。这时才发现，刚才看见的红色，不仅仅是枫叶之红，还有一片片的山楂树，早熟的红果已然坠落山坡，竟然没有人来采摘。一阵秋风刮过，有的树叶离开了母体，落到溪流之中，顺水漂泊而下。一叶知秋，这真是秋天山野的静物写生。

⑧静——在久久的万籁无声之后，一阵悠长的声音来自天堂。抬头遥望，最初无所发现，但片刻之后，终于看见那是一队大雁匆匆南归。久违了，天空的美神，在喧嚣的城市，无法找到你的身影，在这寂静无声的大山深处，你带给游人的是天籁声。时光似乎倒流过去半个多世纪，情不自禁地记起了儿时，每逢雁鸣长空，我和小伙伴

们仰望雁阵时，呼喊出的童真：

南来的雁，
北来的雁，
在我篮里下窝蛋……

⑨此刻，我虽然没了儿时的梦幻，但在大山深处看长空雁过，仍然激起自己对大自然的一往情深。目送着大雁们的身影一直消失在长天之角，眼里只剩下天空扎眼的瓦蓝。闭上眼睛，并顺势靠在一块青石板上，从兜里掏出带来的小酒瓶，一口一口地倒进嘴里，将其浓香的浆液咽下喉头。一口好酒让我爽透心扉。

⑩遥想当年的陶渊明，在桃花源的山中，常以卷巾——也就是古人头上的帽翅，过滤其自酿的白酒，以求其纯。时间跨越了一千多年，新时代的文人，虽然无法演绎陶翁的恬淡，只想摆脱开城市生活的喧嚣，在野山中享受一回独饮之乐，也算得上是难得的乐事了。

⑪出山时，秋阳高悬。司机问我：“您老玩得开心吗？”我立刻向他表示了谢意，这真是一次沁人心脾的逍遥游呢……

（选自《河北日报》，有删改）

7. “秋山寻野”中的“野”，包含了哪两个方面的内容？（2分）

8. 在进山寻野的过程中，“我”的心情发生了怎样的变化？（2分）

受骗上当——（ ）——心旷神怡——（ ）——沁人心脾

9. 品析语言。(4分)

(1) 静——在久久的万籁无声之后，一阵悠长的声音来自天堂。抬头遥望，最初无所发现，但片刻之后，终于看见那是一队大雁匆匆南归。(从词语运用的角度)(2分)

(2) 闭上眼睛，并顺势靠在一块青石板上，从兜里掏出带来的小酒瓶，一口一口地倒进嘴里，将其浓香的浆液咽下喉头。(从描写方法的角度)(2分)

10. 文中引用了童谣和陶渊明“巷巾滤酒”的材料，有什么作用？(2分)

11. 请对文章的第④段进行简要的分析和评价。(3分)

(二)(2020·陕西中考)阅读下面的文字，回答问题。(17分)

黄河一掬

余光中

临别济南的前一天上午，我们去看黄

河。厢型车终于在大坝上停定，大家陆续跳下车来。还未及看清河水的流势，脸上忽感微微刺麻，风沙早已刷过来了。没遮没拦的长风挟着细沙，像一阵小规模沙尘暴，在华北大平原上卷地刮来，不冷，但是挺欺负人，使胸臆发紧。女儿把自己裹得密密实实，火红的风衣牵动了河景。我也戴着扁呢帽，把绒袄的拉链直拉到喉核。一行八九个人，向大坝下面的河岸走去。

天高地迥，河景完全敞开，触目空廓而寂寥，几乎什么也没有。河面不算很阔，最多五百米吧，可是两岸的沙地都很宽坦，平面就延伸得倍加旷远，似乎再也钩不到边。漠漠的天穹，下面是无边无际无可奈何的低调土黄，河水是土黄里带一点赭，调得不很匀称，沙地是稻草黄带一点灰，泥多则暗，沙多则浅，上面是浅黄或发白的枯草。我对友人说：“这里离河水还是太远，再走近些好吗？我想摸一下河水。”

于是我们沿着一大片麦苗田，在泥泞的窄埂上，一脚高一脚低，向最低的近水处走去。终于够低了，也够近了，但沙泥也更湿软。我虚踩在浮土和枯草上，就探身要去摸水，大家在背后叫小心。岌岌加上翼翼，我的手终于半伸进黄河。

一刹那，我的热血触到了黄河的体温，凉凉的，令人兴奋。古老的黄河，从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里四千六百里，绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来，从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来，你饮过多少英雄的血，难民的泪，改过多少次道啊发过多少次泛涝，二十四史，哪一页没有你浊浪的回声？流到

我手边你已经奔波了几亿年了,那么长的生命我不过触到你一息的脉搏。无论我握得有多紧你都会从我的拳里挣脱。就算如此吧,这一瞬我已经等了七十几年了,绝对值得。不到黄河心不死,到了黄河又如何?又如何呢?至少我指隙曾流过黄河。

至少我已经拜过了黄河,黄河也终于亲认过我。在诗里文里我高呼低唤他不知多少遍:

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风也听见
沙也听见

华夏子孙对黄河的感情,正如胎记一般地不可磨灭。诗人流沙河写信告诉我,他坐火车过黄河读我的《黄河》一诗,十分感动,奇怪我没见过黄河怎么写得出来。其实这是胎里带来的,从《诗经》到龚自珍,哪一句不是黄河奶出来的?

.....

想到这里,我从衣袋里掏出一张自己的名片,对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵,右手一扬,雪白的名片一番飘舞,就被起伏的浪头接去了。大家齐望着我,似乎不觉得这一投有何不妥,反而纵容地赞许。女儿也来水边探求黄河的浸礼。看到女儿认真地伸手入河,想起她那么大了做爸爸的才有机会带她来认河,想当年做爸爸的告别这一片后土只有她今日一半的年纪,我的眼睛就湿了。

回到车上,大家忙着拭去鞋底的湿泥。我默默,只觉得不忍。翌晨,友人去机场送

别,我就穿着泥鞋登机。回到高雄,我才把干土刮尽,珍藏在一只名片盒里。从此每到深夜,书房里就传出隐隐的水声。

(选自《余光中散文选》,有删改)

12. 作者走向河岸时,看到的“河景”有怎样的特点?(2分)

13. 请结合语境,品味下面句子中加点的语句。(6分)

(1)从《诗经》到龚自珍,哪一句不是黄河奶出来的?

(2)女儿也来水边探求黄河的浸礼。

14. 作者说,这一瞬自己的“黄河一掬”“绝对值得”,为什么?(3分)

15. 文章开篇写黄河的风沙,有什么作用?(2分)

16. 文末“隐隐的水声”指什么? 请概述并说明理由。(4分)

(三) 阅读下面的文言文, 回答问题。
(12分)

王冕僧寺夜读

王冕者, 诸暨人。七八岁时, 父命牧牛陇上, 窃入学舍, 听诸生诵书; 听已, 辄默记。暮归, 忘其牛。父怒挞之。已而复如初。母曰: “儿痴如此, 曷不听其所为?” 冕因去, 依僧寺以居。夜潜出, 坐佛膝上, 执策映长明灯读之, 琅琅达旦。佛像多土偶, 狞恶可怖; 冕小儿, 恬若不见。安阳韩性闻而异之, 录为弟子。学遂为通儒。

17. 解释下列加点的词。(4分)

- (1) 窃入学舍 ()
(2) 辄默记 ()
(3) 琅琅达旦 ()
(4) 冕小儿, 恬若不见 ()

18. 与“依僧寺以居”中的“以”用法相同的一项是 () (3分)

- A. 以其境过清
B. 以我酌油知之
C. 意将隧入以攻其后
D. 以刀劈狼首

19. 用现代汉语翻译下面句子。(2分)

儿痴如此, 曷不听其所为?

20. 你认为王冕成功的原因是什么?
(3分)

(四) 阅读下面这首诗, 回答问题。(5分)

墨梅

[宋] 张嶠^①

山边幽谷水边村,
曾被疏花断客魂。
犹恨东风无意思,
更吹烟雨暗黄昏。

【注释】①张嶠(niè): 襄阳(今湖北襄阳)人。曾任京官, 后调至唐州、房州等地为官。

21. 诗中梅花所处的环境具有 _____ 的特点。(2分)

22. 简要分析这首诗表达了作者怎样的思想情感。(3分)

四、写作(30分)

23. 成长路上, 有花团锦簇, 也有断壁残垣; 有星月满天, 也有狂风骤雨……这一道道风景让你历经得意与失意, 喜悦与哀伤, 泪水与汗水……但每经历一处风景, 你就会拥有一份宝贵的阅历, 人生将会多一份精彩。

请以《路上的风景》为题, 写一篇文章。

要求: ①文体自选, 诗歌除外; ②文中不得出现真实的人名、校名、地名等; ③书写规范, 不少于600字。

第六单元测评卷

建议时间：90分钟

满分：100分

完成时间：

得分：

一、积累和运用(15分)

1. 下列句中加点字的读音正确的一项是

是 () (2分)

A. 三男邴城戍(xù)

B. 选贤与(yǔ)能,讲信修睦

C. 骈死于槽枥(lì)之间

D. 抔(chuán)扶摇而上者九万里

2. 下列加点词解释有误的一项是

() (2分)

A. 生物之以息相吹也(吹拂)

请循其本(遵循)

B. 抔扶摇而上者九万里(盘旋飞翔)

教然后知困(困惑)

C. 不独子其子(以……为子)

俄顷风定云墨色(一会儿)

D. 祗辱于奴隶人之手(受屈辱)

安知鱼之乐(怎么)

3. 下列各句朗读节奏划分有误的一项是

是 () (2分)

A. 吏呼/一何/怒! 妇啼/一何/苦!

B. 卖炭翁,伐薪/烧炭/南山中。

C. 八月/秋高/风怒号,卷我/屋上/三重茅。

D. 食马者/不知其能/千里而食/也。

4. 下列句子翻译不正确的一项是

() (2分)

A. 鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。(译文:

鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得,这就是鱼儿的快乐呀)

B. 鸣之而不能通其意。(译文:使唤千里马,千里马却不懂得人的意思)

C. 力恶其不出于身也,不必为己。[译文:力气,厌恶它不出于自己,但(愿意自己多出力)不一定是为了自己的私利]

D. 其真无马邪? 其真不知马也。[译文:真的没有(千里)马吗? 恐怕是他们真不识得千里马啊]

5. 根据提示默写填空。(5分)

(1) 半匹红纱一丈绡,_____。
(白居易《卖炭翁》)

(2) _____,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。(韩愈《马说》)

(3) 《茅屋为秋风所破歌》中以饱蘸浓墨的大笔渲染出暗淡愁惨氛围的诗句是:_____,_____。

(4) 《卖炭翁》中描写出卖炭翁饱经风霜、孤苦伶仃的劳动者形象的诗句是:_____,_____。

(5) 《大道之行也》中体现人才得到重用,社会成员间和睦相处的句子是:_____,_____。

6. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 () (2分)

A. 杜甫的诗作在总体上反映了唐王朝由盛而衰的变化过程,故称“诗史”。

B.《礼记》是儒家经典之一,由西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成。

C.《马说》的作者唐代文学家韩愈是“唐宋八大家”之一。

D.《庄子》是道家经典之一。庄子,名周,战国时期哲学家,道家学派的创始人。

二、综合性学习(8分)

7.回望历史,为了中华民族的伟大复兴,多少仁人志士共赴国难,浴血坚持,留下了气壮山河的英雄事迹、传唱不衰的壮丽诗篇和可歌可泣的革命精神。为了庆祝中华人民共和国成立75周年,某中学拟开展有关“革命文化”的系列活动,请你完成下列相关任务。

(1)【拟写标语】为了更好地宣传本次活动,学生会决定向全校师生征集有关“革命文化”的标语,请你拟写一条标语。要求:内容明确,至少使用一种修辞手法,不超过25字。(2分)

(2)【朗诵红诗】红色诗歌中往往蕴藏着革命志士的碧血丹心。为了激发同学们的爱国热情,朗读社将举办“红诗朗诵会”,你将代表班级朗诵秋瑾的《满江红》,请用“/”标出该词下阕中画线句子的朗读节奏

(限标2处)。(2分)

身不得,男儿列,心却比,男儿烈。算平生肝胆,因人常热。俗子胸襟谁识我?英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音?青衫湿!

(3)【艺术展览】为了激励同学们踏着先辈的足迹,砥砺前行,艺术社举办了“红色艺术作品”展览活动。这次活动展出了“延安红色文化旅游季”徽标,该徽标主体由红色的宝塔山、白鸽和延河等要素构成。请你解读这一徽标的整体寓意。(4分)



三、阅读理解(47分)

(一)阅读下面的文字,回答问题。
(14分)

这个世界需要你

①千年前,你曾奋笔疾书,犯颜直谏;

你曾啸聚竹林,诗酒弹唱;你曾周游列国,风尘仆仆;你也曾对月题诗,笔力峥嵘。而如今,我在茫茫人海中踟足眺望,却望不到你峨冠博带的身影,为什么看不到一个正心诚意、上下求索的读书人?这个世界需要真正的读书人!

②这世界需要为真理而读书的人。为真理而读书,就会勇敢无畏、坚忍执着。像那被烈火焚身的布鲁诺,宁可以身殉道也绝不放弃“日心说”;像那率领船队穿越好望角的麦哲伦,用生命为人类走出一条新路;像那“吾爱吾师,吾更爱真理”的亚里士多德,面对柏拉图这样的巨擘也敢于说“不”。而放弃了追求真理的读书,就免不了被凡尘中的物欲干扰、诱惑,丧失做人的底线,陷在“名利”的染缸里不能自拔,失去了铮铮傲骨,迷失了人生方向,活得自私又狭隘,粗俗又劣质。

③这世界需要为梦想而读书的人。“修身齐家治国平天下”,这是多少读书人的梦想啊!可是现如今大批的人为金钱、为名利而忙碌在书山文海中,没有梦想的读书人,是多么悲哀啊!“伪读书人”看到大学生就业难,研究生工资低,就匆忙地移开脚步,不肯为知识造一个梦想的外壳,他们也终究会被梦想抛弃。“大衣哥”用浑厚的男中音,从破败的小屋,一路唱到节目的周冠军。他没有读过多少书,但他凝神静思读乐谱的那一刻,谁能说他不是一个有梦想的读书人呢?梦想似飞鸟,读书恰似

为梦想插上了闪光的翅膀,让梦想载着丰硕的知识在浩瀚的苍穹中自由翱翔。

④这世界需要为修养而读书的人。“内圣外王”是读书的境界,或许一般人难以企及,但是加强自身的修养,让生命焕发出应有的光彩却是大多数人可以做到的。商鞅南门立木的诚信可以从书中读到;钱伟长的赤子之心可以从书中读到;郭明义当代雷锋的精神,更能够从书中读到。不仅如此,太史公毁身扬志、挥笔疾书的身影,史铁生生死煎熬、大笔如椽的身姿更能让我们在品读唏嘘中了悟生命的坚韧。温家宝说:“读书可以改变人。”我想,他强调的就是修身吧。

⑤熙熙攘攘的世界,多需要一些真正的读书人啊!如余秋雨一般用千百年的梦想踏出一条文化苦旅,如李敖一般用犀利的笔调勾勒出一副铮铮傲骨,如刘墉、毕淑敏一样,将生命打磨得玉润珠圆。

⑥这个世界需要你,真正的读书人!

(有改动)

8. 选文的中心论点是什么?(2分)

9. 简要分析选文第②段的论证思路。(3分)

10. 选文第③段中画线句运用了哪种论证方法? 有什么作用? (3分)

11. 下列名言中最适合充当选文第④段论据的一项是 () (3分)

- A. 读书破万卷,下笔如有神。(杜甫)
- B. 书痴者文必工,艺痴者技必良。(蒲松龄)
- C. 书籍是改造灵魂的工具。(雨果)
- D. 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。(陆游)

12. 结合选文谈谈,要想成为真正的读书人,你现在该如何努力。(3分)

(二) 阅读下面的文言文,回答问题。(15分)

颜渊论御马

颜渊侍坐鲁定公于台,东野毕御马于台下。定公曰:“善哉,东野毕之御也!”颜渊曰:“善则善矣,其马将佚^①矣。”定公不悦,以告左右曰:“闻君子不谮人。君子亦谮人乎?”颜渊退,俄而厩人^②以东野毕马佚闻矣。定公躐^③席而起,曰:“趣^④驾召颜渊。”

颜渊至,定公曰:“乡寡人曰:‘善哉,东野毕之御也!’吾子曰:‘善则善矣,然则马将佚矣。’不识吾子以何知之。”颜渊曰:“臣以政知之。昔者舜工于使人,造父工于使

马。舜不穷其民,造父不极其马。是以舜无佚民,造父无佚马也。今东野毕之御,上车执轡,銜体正矣;周旋步骤,朝礼^⑤毕矣;历险致远,马力殫矣。然犹策之不已,所以知其佚也。”

定公曰:“善,可少进乎?”颜渊曰:“兽穷则啮,鸟穷则啄,人穷则诈。自古及今,穷其下能不危者,未之有也。诗曰:‘执轡如组^⑥,两骖如舞。’善御之谓也。”定公曰:“寡人之过矣。”

(选自《韩诗外传》,有删节)

【注释】①佚(yì):同“逸”,逃跑。②厩(jiù)人:管理马棚的差役。③躐(liè):超越。④趣:同“促”。⑤朝礼:指调服车马的法度。⑥组:编织。

13. 解释下列加点的词。(4分)

- (1) 善则善矣 ()
- (2) 昔者舜工于使人 ()
- (3) 然犹策之不已 ()
- (4) 可少进乎 ()

14. 下列加点词在句子中的意义和用法,相同的一项是 () (3分)

- A. 定公不悦,以告左右
策之_不以其道(《马说》)
- B. 颜渊侍坐鲁定公于台
货恶其弃_于地也(《大道之行也》)
- C. 寡人之_之过矣
大道_之行也(《大道之行也》)
- D. 舜不穷_其民
其_此之谓乎(《虽有嘉肴》)

15. 用现代汉语翻译文中画线的句子。
(4分)

(1) 颜渊退,俄而厩人以东野毕马佚闻矣。

(2) 自古及今,穷其下能不危者,未之有也。

16. 这篇文章说明了怎样的道理?
(4分)

(三) 阅读下面的文言文,回答问题。
(13分)

猫 说

[明]薛瑄

余家苦鼠暴,乞诸人,得一猫。形魁然大,爪牙铄^①且利。余私计鼠暴当不复虑矣。以其未驯也,絜维^②以伺,候其驯焉。

群鼠闻其声,相与窥其形,类有能者;恐其噬己也,屏不敢出穴者月余日。既而以其驯也,遂解其维絜。适睹出壳鸡雏,鸣啾啾焉,遽^③起而捕之。比^④家人逐得,已下咽矣。家人欲执而击之,余曰:“勿庸。物

之有能者,必有病。噬雏,是其病也;独无捕鼠之能乎?”遂释之。

已则佻佻泯泯^⑤,饥哺饱嘻^⑥,一无所为。群鼠复潜视,以为彼将匿形致己^⑦也,犹屏伏不敢出。既而鼠窥之益熟,觉其无他异,遂历穴相告曰:“彼无为也。”遂偕其类复出,为暴如故。余方怪甚,然复有鸡雏过堂下者,又亟往捕之而走,追则啗者过半矣。余之家人执之至前,数^⑧之曰:“天之生材不齐,有能者必有病。舍其病,犹可用其能也。今汝无捕鼠之能,而有噬鸡之病,真天下之弃才也哉!”遂笞而放之。

【注释】①铄(xiān):锋利。②絜(zhí)维:系缚。③遽(jù):突然。④比:等。⑤佻(xǐn)佻:恐惧。泯泯:茫然无知。⑥饥哺饱嘻:饥则吃食,饱则嬉闹。⑦匿形致己:意为故意躲藏以捕获自己。⑧数(shǔ):责备,斥责。

17. 解释下列句中加点的词语。(2分)

(1) 群鼠闻其声,相与窥其形 ()

(2) 舍其病,犹可用其能也 ()

18. 下列句中加点的“而”与“今汝无捕鼠之能,而有噬鸡之病”中的“而”意义和用法相同的一项是 () (2分)

- A. 是故谋闭而不兴(《大道之行也》)
- B. 故外户而不闭(《大道之行也》)
- C. 千里马常有,而伯乐不常有(《马说》)
- D. 然后知生于忧患而死于安乐也(《生于忧患,死于安乐》)

19. 下列句子全部表现猫“类有能”的一组是 () (3分)

①形魁然大,爪牙铍且利 ②恐其噬己也,屏不敢出穴者月余日 ③遽起而捕之 ④已则佻佻泯泯,饥哺饱嘻 ⑤遂偕其类复出,为暴如故 ⑥又亟往捕之而走

- A. ①②③ B. ④⑤⑥
C. ①③⑤ D. ②④⑥

20. 用现代汉语翻译下面句子。(3分)

余方怪甚,然复有鸡雏过堂下者,又亟往捕之而走,追则啗者过半矣。

21. 《猫说》这则寓言故事告诉我们什么道理? 对你有怎样的启示? (3分)

(四) 阅读下面这首诗,回答问题。(5分)

野 渡

[清]张謇

野静河流阔,芦梢一向风。
船趋^①绳力健,水啗岸根空。
村栅牛羊熟,滩菰^②雁鹭丰。
但无沧海警^③,安乐是吾通。

【注释】①趋:疾行。②菰:生长在水里的一种草本植物。③沧海警:海上传来的倭寇侵扰的警报。

22. 本诗颌联中“啗”在这里是_____之意,生动形象地写出水流_____的状态。(2分)

23. 请以首联或尾联为例,谈谈诗歌抒发了作者怎样的情感。(3分)

四、写作(30分)

24. 阅读下面文字,按要求写一篇文章。

一只蚂蚁爬到海岸边,望着一个接着一个的海浪涌到岸上,不禁忧愁起来:“海这么大,而我这么小,我一辈子也不能看见大海的尽头……我还活在世上干什么呢?”

.....

请自拟题目,以上述文字开头,展开想象,续写故事。(上述开头不必抄到作文中)

要求:①文中不得出现含有个人信息的地名、校名、人名等;②不少于600字。